

Администрация муниципального образования городского округа «Воркута»
"Воркута" кар кытшлон муниципальной юконса администрации
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Прогимназия №1»
г.Воркуты**
1 №-а прогимназия» муниципальной асьюралана велодан учреждение Воркута к.

Приложение
к основной образовательной программе
МАОУ «Прогимназия №1» г.Воркуты

ПРИНЯТ

Педагогическим советом МАОУ
«Прогимназия №1» г. Воркуты
Протокол №1 от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕН

приказом директора
от «30» августа 2019г. № 240 /01-17

СОГЛАСОВАН

Советом родителей МАОУ
«Прогимназия №1» г. Воркуты
Протокол № 1 от «30» августа 2019г.

с изменениями и дополнениями
Приказ от 31.08.2022г. № 285/01-17

**Рабочая программа по музыкальному развитию детей раннего
возраста**

«Музыка с мамой»

Срок реализации программы 2 года

Программа составлена на основе методики С.С. Железнова и Е.С. Железновой
«Музыка с мамой»

Составитель: Бурихина В.А.

Содержание

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи Программы
- 1.3. Принципы реализации Программы
- 1.4. Возрастные особенности детей
- 1.5. Планируемые результаты реализации Программы

II. Содержательный раздел

- 2.1. Содержание Программы
- 2.2. Тематическое планирование
- 2.3. Педагогическая диагностика

III. Организационный раздел

- 3.1. Организация образовательной деятельности
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Используемая литература

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Музыкально-ритмические занятия с детьми благотворно влияют на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания.

Программа по музыкальному развитию детей раннего возраста «Музыка с мамой» разработана на основе методики С.С. Железнова и Е. С. Железновой «Музыка с мамой», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования для детей первой младшей группы. Программа способствует умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального воспитания.

Программа представляет собой систему музыкально - ритмического воспитания детей на основе использования игровых музыкально – ритмических упражнений. Музыкальные способности проявляются у ребенка очень рано, и если правильно заниматься под руководством педагога, то их становление в младшем возрасте происходит очень естественно и легко. Нельзя забывать и о развитии художественного вкуса детей, пластики движения и музыкальных данных ребенка, ведь в младшем дошкольном возрасте можно раскрыть таланты ребенка, которые в будущем, возможно, скажутся на выборе его профессии.

Ребенок дошкольного возраста – это человек самый эмоционально отзывчивый на музыку, которого можно и нужно влюбить в неё на всю жизнь. И поэтому вопреки любым трудностям, нужно стремиться, не упустить этот чрезвычайно благоприятный период. В музыкальном движении реализуются многие задачи не только музыкального, но и общего развития детей: формируется вся система музыкальности, в особенности элементарные компоненты музыкального мышления и чувства музыкального ритма, развивается двигательная сфера, внимание, память. Подобранные упражнения, игры объединены по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются игры и упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие крупной и мелкой моторики. В последнее время заметно возрос интерес к развитию двигательно-игровых приемов в воспитании и развитии детей дошкольного возраста, в системе коррекционной работы с детьми. И музыкально – ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, объединяющим музыку (пение), движение и слово.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей раннего возраста «Музыка с мамой» (далее – Программа) разработана с учетом потребностей участников образовательных отношений (учет мнения родителей (законных представителей) при формировании вариативной части основной образовательной программы дошкольного образования) и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249.
4. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
5. Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13) и др.
7. Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке, государственном языке Российской Федерации.

Срок реализации Программы – 2 года

1.2.Цели и задачи Программы

Цель программы: способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального воспитания.

Реализация поставленной цели в том, что музыкально – игровая деятельность является средством общего и социального развития, способом сохранения творческого контакта между родителями и ребёнком.

Задачи программы:

Образовательные:

- вызывать у детей радость от общения с окружающими;
- дать возможность выразить собственное восприятие музыки через образы;
- расширять музыкальный кругозор, пополнять словарный запас;
- формировать умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, ритм и память, активную речь, эмоциональность, внимательность, творчество;
- развивать мелкую и крупную моторику, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию информации и концентрации внимания;
- развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат;
- способствовать развитию познавательной активности детей;
- развивать интерес к сотрудничеству, произвольность, способность к творческому самовыражению через участие в игровой и продуктивной деятельности;
- приобщать к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- способствовать установлению доброжелательных отношений, к сверстникам, к окружающим взрослым;
- способствовать устойчивости эмоционально-положительного самочувствия и активности каждого ребёнка.

Программа реализуется 2 года: во второй группе раннего возраста и в первой младшей группе (1-3 года) и представлена в нескольких блоках:

1 блок: «Веселая игра»

Задачи блока:

1. Воспитывать интерес к музыкально – ритмическим движениям.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, образно – игровые движения.
3. Развивать двигательную сферу: формировать основные двигательные навыки умений, развивать пружинные, маховые движения, выразительные жесты, элементы плясовых движений, развивать выразительные движения, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей.
4. Воспитывать общительность, умение входить в контакт со взрослым и ребенком.
5. Развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса).

2 блок «Весёлые пальчики»:

Задачи блока:

1. Развивать речь и мелкую моторику, внимательность и способность сосредотачиваться.
2. Устранять напряженность, скованность, воспитывать свободу действий.
3. Развивать речевое и слуховое внимание.
4. Развивать мелкую моторику, точность движений.

1.3. Принципы реализации Программы

Программа «Музыка с мамой» строится на следующих принципах:

1. Принцип обучения в игровой деятельности. Игровая деятельность в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности. Поэтому занятия в игровой форме являются наиболее эффективными для развития ребенка.
2. Принцип наглядности. В работе с малышами этот принцип в обучении является одним из ведущих. У дошкольника еще преобладает наглядно-образное мышление. Вот почему так важно предоставлять ребенку наглядный пример и материал.
3. Принцип доступности и индивидуальности. Знания и умения даются ребенку с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.
4. Принцип систематичности - непрерывность и регулярность занятий.
5. Принцип здоровьесбережения. Методы и приемы, используемые средства являются обоснованными, не наносящими вреда здоровью ребёнка.

1.4.Возрастные особенности Группа раннего возраста (1-2 года)

Совершенствуются все психические процессы, в первую очередь — зрительное восприятие, а во взаимосвязи с ним — память, наглядно-действенное мышление и предпосылки наглядно-образного мышления.

Ребенок активно познает не только разнообразные предметы, но и их основные свойства — форму, цвет, величину, фактуру, вес, назначение, разные способы использования и др. Он начинает постигать зафиксированные в культуре значения предметов (чашка, чтобы пить; полотенце, чтобы вытираться и др.). На этой основе может сопоставить реальный предмет с его изображением на картинке и названием (звучащим словом), что становится основой формирования знаковой функции мышления.

Формируются сенсорно-моторные ориентировки, от которых зависит успешность предметной деятельности и наглядно-действенного познания. Обследование хорошо знакомых предметов начинает выполняться не только зрительно-двигательным, но и зрительным способом.

Многие действия может выполнять двумя руками одновременно (экспериментирование с песком, снегом, тестом, тканью, бумагой, красками). Проявляет интерес к разным видам художественной деятельности, основанной на ассоциациях и подражании взрослому. Но движения, зачатую, нестабильны, спонтанны. Ребенок быстро переключается с одного предмета или вида занятий на другой, привлекая его внимание в данный момент. В этот период жизни поведение и вся психическая жизнь ребенка зависят от конкретной жизненной ситуации (ситуативны).

Ребенок второго года жизни, имея небольшой опыт, заинтересованно относится к музыке, эмоционально на нее откликается, активно действует. Он уже может стоять, осваивает ходьбу, следовательно, координацию движений в целом, необходимую для формирования ритмичности.

Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них. Используя песни, мелодии разного характера, можно вызвать у них соответствующие эмоциональные состояния.

Слуховые ощущения детей этого возраста более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Он

Ребёнок овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Первая младшая группа (2-3 года)

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит- маленький или большой, кокой инструмент звучит- бубен или погремушка) У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием

слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным). Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки). По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, 10 емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

1.5. Планируемые результаты реализации Программы

- дети станут уверенными и самостоятельными в движении, внимательно будут слушать музыку, начинать и заканчивать движения в соответствии с продолжительностью её звучания;
- дети научатся легко различать музыкальные жанры и самостоятельно покажут в движении марш (маршируют), пляску (танцуют) и колыбельную (присаживаются), сложенные ладошки под щечку, глазки закрывают);
- дети научатся уверенно ходить, легко бегать, ритмично прыгать и приседать, а так же выразительно исполняют образные движения (зайчики, лисички, мишки, птички и т.д.);
- слушая песенки, дети не только будут подпевать, но и пропевать целые фразы и все слова;
- благодаря стихотворным текстам песен значительно расширится как пассивный, так и активный словарь ребенка, речевые интонации станут выразительными, эмоциональными;
- дети легко усвоят многие важные правила поведения (умение здороваться, прощаться, приглашать на танец, в гости, умение двигаться и взаимодействовать с атрибутами и игрушками и т.д.), а так же научатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, станут более общительными.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание Программы

1 блок «Веселая игра»:

Наиболее доступный для детей вид деятельности - способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивается потребность в общении. Важной особенностью игры как формы жизни детей является её проникновение в различные виды деятельности. Подвижные игры всегда вызывают большой интерес у детей и являются оптимальным средством для общего, физического и психологического развития и укрепления организма ребёнка. Игровые музыкально – двигательные упражнения для детей младшего возраста имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служит незаменимым инструментом общения детей и взрослых. Тщательно подобраны музыкальные игры – забавы, пляски для детей, которые особенно чувствительны к темпоритму музыка и к текстам, которые должны быть понятными, интересными и образными. В настоящее время стали актуальными проблемы развития внимания в дошкольном возрасте. Предлагаемые сказочки с шумовым оформлением являются весёлыми и эффективными упражнениями для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей.

Данный блок состоит из двух разделов:

1 раздел - Музыкально-ритмические игры.

Музыкально-ритмические игры помогают развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память, быстроту реакции, воспитывают самостоятельность и коммуникативность.

Музыкально-ритмические игры с пением позволяют тренировать различные группы мышц и развивают координацию движений.

2 раздел - Аэробика (игры с предметами).

Аэробика (игры с предметами) развивают статическую и динамическую координацию движений, целевую точность и пластику движений. Можно использовать разные предметы - палки, ленты, обручи, мячи, платочки.

2 блок «Весёлые пальчики»:

Новые песенки-упражнения для развития мелкой моторики у малышей. Забавные тексты песенок являются подсказкой для предлагаемых движений, а весёлая и красивая музыка создаст нужное настроение, поможет ритмичному и выразительному исполнению. Предлагаемые пальчиковые игры способствуют развитию внимания, памяти и мышления малышей, особенно такие игры важны для коррекционной работы. Они могут быть использованы для отдыха после других занятий и для праздничных выступлений.

Такие игры позволяют развить у ребенка координацию движений, тонкие тактильные ощущения. Известно также, что большую роль упражнения ручками и пальчиками играют в развитии умственной деятельности ребенка.

Данный блок состоит из двух разделов:

1 раздел - Игры с подражательными движениями.

Имитационные движения имеют большое значение в обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам движений и игровым упражнениям. С подражания образу начинается познание ребенком техники движений, спортивных и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности и т.д. Это самый доступный детям способ восприятия любой двигательной деятельности. Например, попробуйте объяснить ребенку технику ползания с опорой на ноги впереди, а на руки сзади, за спиной. Вас ребенок не сразу поймет, а трудность выполнения данного движения вызовет нежелание его продолжать.

2 раздел - Пальчиковая гимнастика.

Выполнение упражнений, ритмических движений пальцами, индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге, стимулирует развитие речи. Нервные окончания, отвечающие за работу руки человека, имеют самое большое «представительство» в коре головного мозга (в особенности её большой палец). Мало того они находятся рядом с органами речи и слуха и имеют самую тесную взаимосвязь. И именно поэтому словесная речь ребёнка начинается тогда, когда движения его пальчиков достигают достаточной точности. Ручки как бы подготавливают почву для последующего развития речи.

2.2. Тематическое планирование

Содержание занятий с детьми 1-2 лет и 2-3 лет совпадает. С детьми первой младшей группы отрабатывается и закрепляется материал, пройденный во второй группе раннего возраста.

Кроме того, различается степень самостоятельности выполнения детьми тех или иных заданий и количество повторений.

Учебно-тематический план

Таблица 1.

№ п\п	Название блока	Количество часов в год
1.	«Веселая игра»:	18:
	Музыкально-ритмические игры.	9
	Аэробика (игры с предметами).	9
2.	«Весёлые пальчики»:	17:
	Игры с подражательными движениями.	8
	Пальчиковая гимнастика.	9
Всего:		35

Календарно-тематическое планирование

Таблица 2

Месяц	Название блока	Программное содержание	Количество часов
Сентябрь	«Веселая игра»	Музыкально-ритмическая игра «Пора начинать»	1
	«Весёлые пальчики»	Игры с подражательными движениями «Шарики»	1

	«Веселая игра»	Аэробика (игры с предметами) «Разминка»	1
	«Весёлые пальчики»	Пальчиковая гимнастика «Тук, тук»	1
Октябрь	«Веселая игра»	Музыкально-ритмическая игра «Танец червяков»	1
	«Весёлые пальчики»	Игры с подражательными движениями «Листочки»	1
	«Веселая игра»	Аэробика (игры с предметами) «Левая и правая»	1
	«Весёлые пальчики»	Пальчиковая гимнастика «Дождик»	1
Ноябрь	«Веселая игра»	Музыкально-ритмическая игра «У жирафа»	1
	«Весёлые пальчики»	Игры с подражательными движениями «Платочек»	1
	«Веселая игра»	Аэробика (игры с предметами) «Помощники»	1
	«Весёлые пальчики»	Пальчиковая гимнастика. «Перчатка»	1
Декабрь	«Веселая игра»	Музыкально-ритмическая игра «Утята»	1
	«Весёлые пальчики»	Игры с подражательными движениями «Карусель»	1
	«Веселая игра»	Аэробика (игры с предметами) «Дом»	1
	«Весёлые пальчики»	Пальчиковая гимнастика «Паучок»	1
Январь	«Веселая игра»	Музыкально-ритмическая игра «Мы скакали»	1
	«Весёлые пальчики»	Игры с подражательными движениями «Погремушка»	1
	«Веселая игра»	Аэробика (игры с предметами) «Мои вещи»	1
Февраль	«Веселая игра»	Музыкально-ритмическая игра «Где же ручки»	1
	«Весёлые пальчики»	Игры с подражательными движениями «Мишка»	1
	«Веселая игра»	Аэробика (игры с предметами) «В лесу»	1
	«Весёлые пальчики»	Пальчиковая гимнастика «Часы»	1
Март	«Веселая игра»	Музыкально-ритмическая игра «Лягушата»	1
	«Весёлые пальчики»	Игры с подражательными движениями «Соседи»	1
	«Веселая игра»	Аэробика (игры с предметами) «Кролик»	1

	«Весёлые пальчики»	Пальчиковая гимнастика «Цветочек»	1
Апрель	«Веселая игра»	Музыкально-ритмическая игра «Стирка»	1
	«Весёлые пальчики»	Игры с подражательными движениями «Мячик»	1
	«Веселая игра»	Аэробика (игры с предметами) «Серый козел»	1
	«Весёлые пальчики»	Пальчиковая гимнастика. «Капуста»	1
Май	«Веселая игра»	Музыкально-ритмическая игра «Автобус»	1
	«Весёлые пальчики»	Игры с подражательными движениями «Дождик»	1
	«Веселая игра»	Аэробика (игры с предметами) «Медвежата»	1
	«Весёлые пальчики»	Пальчиковая гимнастика «Где большие пальчики»	1
Всего			35

2.3.Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится с целью определения эффективности педагогических действий и соответствия образовательных условий, созданных в образовательной организации, возможностям и индивидуальным особенностям воспитанников.

Результаты педагогической диагностики позволяют оптимизировать условия развития детей, определить индивидуальные образовательные траектории и, при необходимости, осуществить их коррекцию.

Педагогическая диагностика по Программе проводится в форме наблюдения за самостоятельной игровой деятельностью детей и специально организованных педагогом игр один раз в год (в конце учебного года) (приложение).

III. Организационный раздел

3.1.Организация образовательной деятельности

Реализация Программы проходит в совместной образовательной деятельности педагога с детьми, а так же в самостоятельной игровой деятельности детей. Совместная образовательная деятельность проводится один раз в неделю в соответствии с требованиями СанПин продолжительностью до 10 минут.

Каждое занятие начинается с приветственной песенки, которая направлена на согласованность действий малышей и родителей. Совместное выполнение веселых движений создает положительный эмоциональный фон и объединяет группу.

Игры-разминки включают разминку с движениями и музыкальными инструментами. Такие игры активизируют внимание детей, развивают чувство ритма, выдержку, формируют умение действовать по показу педагога.

Благодаря пальчиковым и жестовым играм у ребенка развивается мелкая моторика, формируется концентрация внимания и выдержка. Подпевание словам песенок активизирует речь и развивает вокальные данные малышей.

Музыкально-ритмические движения включают: игры с предметами, игры с подражательными движениями, на взаимодействие, игровую гимнастику, ритмику и танцы. Предложенные игры и упражнения развивают моторику и чувство ритма, навыки ориентировки в пространстве, дают возможность для активного движения и взаимодействия, учат детей согласовывать свои действия с действиями партнеров по игре, способствуют развитию самостоятельности, произвольности поведения, развивают музыкальные способности.

Песенки для музыкально-двигательного показа и развития речи на занятии преподносятся детям как маленькое представление. Это радует малышей, активизирует их внимание, речь и побуждает к подпеванию.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Для реализации Программы развивающая предметно-пространственная среда должна соответствовать требованиям ФГОС ДО: содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная. Наполняемость развивающей предметно-пространственной среды определяется возрастными особенностями групп детей 1-3 лет.

Для реализации Программы в центре «Музыка» необходимо игровое оборудование:

- музыкальные инструменты: бубны, погремушки, колокольчики и пр.;
- атрибуты для музыкально-ритмических игр: ленты, платочки, шарики, кубики, снежинки, листья, цветы и пр.; маски, куклы би-ба-бо, пальчиковый театр и пр.

3.3. Методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Таблица 3

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.	Е. Железнова. Нотный альбом «Бим - бом» для детей 1-3 лет.
2.	Е. Железнова. Тюк-тюк кулачок (полный сборник пальчиковых игр).
3.	Е. и С. Железновы «Музыкальные обучалки ГАВ и МЯУ» (логоритмические песенки для развития и постановки речи от 1 года до 3 лет).
4.	Е. Железнова «Сказочки - шумелки».
5.	Е. Железнова «Веселые уроки. Ритмика».

Учебно-практическое оборудование	
1.	Музыкальные инструменты: бубны, погремушки, колокольчики и пр.
2.	Атрибуты для музыкально-ритмических игр: ленты, платочки, шарики, кубики, снежинки, листья, цветы и пр.; маски, куклы би-ба-бо, пальчиковый театр и пр.
Технические средства обучения	
1.	Магнитофон.
2.	Аудио картотека музыкальных игр.
Оборудование группы	
1.	Стол.
2.	Ширма настольная.
3.	Полка для хранения методической литературы, дидактических материалов, пособий и пр.

Используемая литература

1. Боромыкова О.С. Песенки и Потешки с движениями для развития речи. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с.
2. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Методическое пособие. - СПб.: «Детство – пресс», 2000. – 40.
3. Вихарева Г.Ф. Пёстрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких: Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «Детство – пресс», 2003. – 40с.
4. Горохова Л.С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду: Учебно-методическое пособие. – Архангельск: Архангельский педагогический колледж, 2010. – 46с.
5. Девочкина О.А. Пойте вместе со мной: Песни для детей 3-4 лет. – М.: АРКТИ, 2002. – 48с.
6. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошк. образоват. учреждений / Е.А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2003.- 172с.
7. Картушина М.Ю Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 144с.
8. Крупенчук О.И. Тренируем пальчики – развиваем речь! Средняя группа детского сада. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с.
9. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста/ И.В. Меньших. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 57 с.
10. Металлиди Ж.Л. Чудеса в решетке. Песни для детей дошкольного возраста. – СПб.: Издательство «Композитор», 1998.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 112с.
12. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трёх до девяти лет. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 128с.
13. Федорова Г.П. Танцы для детей. Методическое пособие. – СПб.: «Детство – пресс», 2000. – 40с.

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика по Программе проводится в форме наблюдения за самостоятельной игровой деятельностью детей и специально организованных педагогом игр один раз в год (в конце учебного года).

Уровни освоения Программы:

Оптимальный уровень: Дети вместе со взрослым поют самостоятельно под музыкальное сопровождение. Сосредоточенность на деятельности. Сформированы двигательные навыки. С желанием учатся танцевать, водить хороводы. Легко музицируют на шумовых и детских музыкальных инструментах. Используют музыкальные инструменты для звукоподражания. С интересом импровизируют. Сформирована слуховая память. Развита крупная и мелкая моторика. Занимаются с хорошим настроением и с желанием.

Допустимый уровень: Дети вместе со взрослым поют самостоятельно припев под музыкальное сопровождение. Сосредоточенность на деятельности. Сформированы двигательные навыки. С желанием учатся танцевать, водить хороводы. Музицируют на шумовых и детских музыкальных инструментах с помощью педагога. Используют музыкальные инструменты для звукоподражания. Формируется слуховая память. Развита крупная моторика, мелкая моторика с помощью педагога и мамы. Занимаются с хорошим настроением и с желанием.

Недопустимый уровень: Дети вместе со взрослым подпевают под музыкальное сопровождение. Двигательные навыки формируются. С желанием учатся танцевать, водить хороводы. Музицируют на шумовых и музыкальных инструментах с помощью педагога. Развивается моторика. Занимаются с хорошим настроением и желанием.